



Comunicación y creatividad: mejorando en salud. Entender la neurodiversidad con la poesía.

Marta Prieto Flórez.

Pedagoga. Maestra especialista en Pedagogía terapéutica.
PT CEIP Pastor Sito. Badajoz.

Soy maestra, especialista en Pedagogía terapéutica y madre de dos niños afectados por un trastorno del neurodesarrollo poco frecuente llamado Síndrome X Frágil.

Llevo más de 20 años trabajando con alumnado de Necesidades educativas Especiales (NEE) derivadas de diversas patologías, escolarizado en centros de Educación ordinaria.

Durante estos años he vivido situaciones complicadas durante la convivencia entre personas con diversidad funcional. Los principales problemas surgen debido al desconocimiento, miedo o rechazo ante patologías cuyas características y peculiaridades resultan difíciles de comprender y de explicar, tanto al propio afectado como a su entorno familiar, escolar y social. Para luchar contra el desconocimiento, miedo y rechazo, la mejor fórmula es sin duda informar, sensibilizar y concienciar.

Está demostrado que la aceptación de la enfermedad y la predisposición hacia una vivencia positiva de la misma, dependerá en gran medida de la forma en la que se informe y sensibilice sobre dicha enfermedad y de la manera en la que se transmita la información y se comuniquen las características y peculiaridades de dicha patología, de ahí la importancia extrema de que aprendamos a comunicar y transmitir la información de una forma adecuada y positiva.

Desafortunadamente aún resulta difícil lograr la plena inclusión escolar y social, y se siguen generando demasiadas situaciones indeseadas, en especial cuando nos toca convivir con patologías o trastornos del desarrollo cuyas características son muy peculiares, complejas o desconocidas.

En lo referente al entorno escolar, es indudable que cuando un alumno con una patología de este tipo, se escolariza en una clase con alumnos neurotípicos, suele provocar un impacto que no deja a sus com-

pañeros indiferentes, debido a sus singularidades conductuales, morfológicas, cognitivas o comunicativas. En el caso concreto de los trastornos del desarrollo como el X frágil y otros TEA, que se describen en el libro que presento hoy, la batería de singularidades que estos alumnos presentan son bastante llamativas:

Movimientos extraños, aleteos, palmeos, sonidos ecolálicos, conductas sociales anómalas, hipersensibilidad a estímulos, ausencia de lenguaje o peculiaridades en el mismo, autolesiones, ansiedad, agresividad, rituales complejos...

Las reacciones que estos comportamientos tan singulares provocan en sus compañeros son muy diversas, yendo desde la sorpresa o la simple y lógica curiosidad, a la burla o el más cruel acoso. Nuestro objetivo debe ser tornar las reticencias y el desconocimiento iniciales en empatía y respeto a la diversidad funcional. Pero para abordar esta tarea, y ofrecer una explicación clara y positiva que predisponga hacia la inclusión, hay que ser un verdadero maestro de la comunicación.

Evidentemente no basta con dar una charla informativa técnica sobre las complejas características de la patología en cuestión, esta estrategia, además de no resultar clarificadora ni interesante para el alumnado (sobre todo si son muy pequeños), convierte al alumno afectado en el foco de atención de nuestras explicaciones haciéndole sentirse observado y aún más diferente.

Por mi experiencia como docente, sé que utilizar métodos de comunicación creativos y alternativos en un ambiente relajado, predispone hacia una vivencia más positiva de cualquier experiencia real o contenido, por complejo o desconocido que pueda parecer dicho contenido. Una de estas herramientas comunicativas motivadoras e imaginativas, que puede ayudarnos a abordar este reto, son los cuentos y las poesías.



El lenguaje poético utilizado para construir historias o relatos sobre la realidad, nos permiten recrear cualquier contenido, por árido o complejo que sea, acercándolo a un plano más comprensible, divertido y accesible para el alumnado.

Por este motivo, comencé hace años a escribir poesías infantiles y juveniles destinadas a describir de forma sencilla y asequible las características que presentan las personas con trastornos del neurodesarrollo, relatando historias protagonizadas por personajes ficticios entrañables y divertidos que poseen características similares a las de chicos afectados por estos trastornos. A través de estos personajes y de sus aventuras, he pretendido guiar al alumnado neurotípico, en el descubrimiento de la forma de ser, sentir y actuar de las personas con estas patologías singulares.

Los 13 poemas de este libro, "Mi vida es un poema", están diseñados para responder a la natural curiosidad que despierta la diversidad funcional, intentando romper mitos y estereotipos para convertirlos en sentimientos de empatía y respeto.

Cada uno de los poemas del libro está precedido de una breve explicación que hace referencia a una característica o peculiaridad concreta que poseen las personas afectadas por estos trastornos y que se expresa en el poema a través de un personaje concreto.

Durante estos últimos años hemos trabajado con estos poemas en diferentes colegios e institutos en los que existe alumnado con trastornos del neurodesarrollo y hemos podido comprobar que son un recurso que favorece dinámicas de aprendizaje emocional capaces de reforzar la cohesión y los vínculos afectivos entre el alumno con NEE y sus compañeros. El poder de la poesía y de la música, genera un clima atractivo, idóneo para la escucha activa, creando una sinergia que predispone al alumnado hacia una vivencia positiva de la patología con la que van a convivir. Tras la lectura de la poesía, solemos abrir un momento para la reflexión y el debate.

Y de este modo, guiados por los docentes, los alumnos pueden satisfacer su curiosidad, hablar y preguntar con libertad sobre las peculiaridades de los personajes, comparándolas con sus propias peculiaridades y descubriendo que todos tenemos el derecho y la satisfacción de ser singulares y diversos. Con estos relatos poéticos que presentan la cara más entrañable, enriquecedora y tierna de la diver-

sidad funcional, he querido poner el acento en lo que nos une y no en lo que nos diferencia, intentando transformar lo raro en un don especial y lo extraño en una cualidad extraordinaria, para empoderar a los alumnos con NEE y hacer que se sientan simplemente como uno más.

Para muestra de cómo comunicar, informar y sensibilizar a través de estas poesías, a continuación presento uno de los poemas del libro, que describe una peculiaridad muy frecuente en las personas con TEA, la necesidad de orden, rutinas y anticipación.

Las rutinas y el orden son una constante en las personas con Trastornos del Desarrollo como el Síndrome X frágil. Respetar y comprender su necesidad de tener una vida estructurada y previsible es fundamental para apoyar y conseguir su felicidad. En esta poesía, la rana Calixta, que padece un trastorno de este tipo, se encuentra con un sapo terriblemente desordenado. ¿Qué creéis que puede suceder?.....

EL SAPO GAZPACHO

El sapo Gazpacho
se sienta muy pancho
en una solana
cerca de una rama.

Le observa Calixta
una rana lista
muy encopetada
guapa y ordenada.

Gazpacho es muy vago,
¡odia trabajar!
se siente agobiado
cuando hay que ordenar.

¡La pobre Calixta
con este vecino
a veces desea
irse al 5º pino!

En su gran nenúfar
dentro del pantano
Calixta lo tiene
todo colocado:

Aquí los mosquitos,
las moscas allá.
Todos sus manjares
en cajas están.



Las tiene ordenadas
por lindos colores,
todas numeradas,
puestas en cajones.

El sapo Gazpacho
la pone nerviosa
porque cada día
le cambia una cosa.

Se las desordena,
las pone al revés,
y donde hay un libro
él coloca tres.

Cierto día el sapo
lee en un cartel
que una dama viene
en un lindo corcel.

¿Será una princesa?
pregunta el sapito
¡¡Si le doy un beso
seré principito!!

Calixta le mira
y piensa angustiada:
¡¡Con ese desorden
yo no le besaba!!

Gazpacho se pone
muy entusiasmado
a ordenar su cueva
muy atareado.

Quiere sorprender
a la dama hermosa
para que le bese
y sea su esposa.

¡Pero está su casa
tan patas arriba
que ya no la ordena
ni un hada madrina!

Muy desconsolado
mira a su vecina,
Calixta le observa
desde la otra esquina.

¿Querrías ayudarme,
ranita preciosa,

para que esa Dama
quiera ser mi esposa?

Calixta medita,
pone mala cara
porque su vecino
le dice que es “rara”.

Pero finalmente
se arma de paciencia
y lo ordena todo,
¡pues no tiene ciencia!

Gazpacho alucina
con esta vecina,
parece hasta guapa,
¡y nunca da lata!

La mira travieso
y le suelta un beso.
¡Su gran corazón
le ha hecho “tolón”!

Ya no necesita
a una bella Dama
porque ahora Calixta
es su Reina Maga.